
Modulhandbuch

Lehramt Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008)

Lehramt

Wintersemester 2020/2021

Wichtige Zusatzinformation für das WS 2020/21 aufgrund der Corona-Pandemie:

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden. Entsprechende Informationen werden spätestens am 01.12.2020 bekannt gegeben.

Übersicht nach Modulgruppen

1) Fachdidaktik Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008) (ECTS: 15)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-3190 (= GyE 04 - DID): Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 4

EAS-3790 (= GyE 24 - DID): Didactics: Advanced (HS+Ex, 9 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 7

2) Fachwissenschaft Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008) (ECTS: 92)

a) A Basismodule (ECTS: 30)

SZE-0199 (= GyE 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 10

EAS-2090 (= GyE 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (6 ECTS/LP, Pflicht) 12

EAS-1090 (= GyE 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 13

SZE-0192 (= GyE 05 - LK): Cultural Studies Gy (9 LP) (= Kulturwissenschaft / Landeskunde) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 15

b) B Aufbaumodule (ECTS: 29)

SZE-0198 (= GyE 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 17

EAS-2390 (= GyE 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08 (= Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 19

EAS-1390 (= GyE 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 22

c) C Vertiefungsmodule (ECTS: 33)

SZE-0194 (= GyE 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch Gy (9 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 32

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Inhaltsverzeichnis

EAS-2790 (= GyE 22 - SW): Linguistics: Advanced GY (HS+KOL+Ü, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (12 ECTS/LP, Pflicht) * 34

EAS-1790 (= GyE 23 - LW): Literary Studies: Advanced GY (HS+V/Ü+Ko, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (12 ECTS/LP, Pflicht) * 37

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-3190 (= GyE 04 - DID): Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) <i>Didactics: Introduction</i> | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler | | |
| Inhalte: Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdspracherwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instruktionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modul-Teil-Prüfungen |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 2. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Moduleil: Introduction to the Teaching of English Lehrformen: Vorlesung Dozenten: Prof. Dr. Engelbert Thaler Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 | | |

| |
|--|
| <p>Inhalte:</p> <p>This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).</p> |
| <p>Lehr-/Lernmethoden:</p> <p>Der Besuch der Begleitübung (Tutorium) wird dringend empfohlen.</p> |
| <p>Literatur:</p> <p>Thaler, Engelbert. <i>Englisch unterrichten</i>. Berlin: Cornelsen, 2014. (Die in der Vorlesung behandelten Kapitel sollten wöchentlich vorbereitend gelesen werden.)</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Introduction to the Teaching of English - Nicht für Erstsemester geeignet (ausgenommen Master)! (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests). The lecture is accompanied by a weekly tutorial, in which the topics are deepened and illustrated.</p> |
| <p>Prüfung</p> <p>V Didactics: Introduction (V, 3 LP) PO 08 Modul-Teil-Prüfung, Klausur</p> |
| <p>Moduleile</p> <p>Moduleil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</p> <p>Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Aspects of teaching English in Primary School (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p>Allgemeine Themen und Fragen der (besonderen) Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): Theoretische Ansätze des Sprachenlernens, Methoden, 4 skills, LehrplanPLUS, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilingual learning, exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung</p> <p>Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i></p> <p>Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.</p> <p>Orality – teaching speaking (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>As one of the four skills in FLE, oral production has gained more and more importance in Bavarian classrooms during the last decade - current syllabi stress the fact that oral communication is just as important as its written counterpart. Thus, in Bavaria, oral exams have become a compulsory part of the A-levels preparation for all</p> |

learners of English – just as much as of their daily routine within the FLE classroom. Hence, we shall not only see what importance is attached to orality, but also how speaking skills can be developed systematically in order to gain communicative competence. Moreover, we will have a look at modes of assessing oral performance and different types of exams. If the seminar is to take place online, live sessions via video conference tools will be the format of choice.

Research in Language Teaching: Methods and Techniques (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this seminar we will explore different stages of writing a research paper, such as limiting the topic, preparing a bibliography, developing a thesis statement and an outline, and different techniques for summarizing or paraphrasing. Moreover, we will have a closer look at recent publications about English Language Teaching to gain a deeper insight into current TEFL research, e.g. articles from journals and edited books.

Teaching Cultural Studies: Australia (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Australia and how to teach cultural studies in the classroom.

Prüfung

PS Didactics: Introduction (PS, 3 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-3790 (= GyE 24 - DID): Didactics: Advanced (HS+Ex, 9 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) <i>Didactics: Advanced</i> | | 9 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler | | |
| Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. Sie sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreeergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. Die Studierenden erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08" (EAS-3190) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modul-Teil-Prüfungen |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 7.0 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Contemporary Topics and Trends in English Language Teaching (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> | | |

There is no doubt that English Language Teaching (ELT) is a scientific and academic discipline which demonstrates a strong dynamism and continuous development. Especially, the political, social and economic impact of globalization as well as the challenges of intercultural communication play an important role in the education of next generations. Therefore, it becomes salient for future teachers to raise awareness about the latest developments in the field for optimizing their teaching skills. This seminar aims to discuss the current trends in language education. This includes, but is not limited to: Modern teaching materials, multilingual classrooms, refugee learners of languages, digital learning. In addition to online meetings with the lecturer, experts with different research interests will give online lectures about the chosen topics.

... (weiter siehe Digicampus)

Enhancing English Lessons with Creative and Practical Techniques (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

There are several ways to enhance language lessons that help language teachers go beyond their daily teaching routine in a creative and flexible way. After examining the theoretical background, we will explore different techniques such as implementing short texts for English Language Teaching (short stories, anecdotes, tweets, etc.).

Teaching Communicative Competence (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In Bavarian classrooms, the four/five communicative skills ("funktionale komm. Kompetenzen") as inscribed in the CEFR have been trained and developed quite explicitly for over a decade now. They were already well-reflected within the current curricula and will also feature prominently in LEHRPLAN+. Bearing this in mind, we shall examine how the development of these latter skills within a learner's career has been put into practice, how we can stimulate and foster progress for any of these - and also how reading, listening, speaking and written production should be assessed at school. On top, we shall examine which other connotation the term of "competence" might bear. Lastly, this seminar wishes to elucidate what role "means of speech" – in particular grammatical phenomena and vocabulary – play when it comes to communicating proficiently in a secondary language, especially in a classroom setting.

... (weiter siehe Digicampus)

Teaching English as a Foreign Language in Multilingual Classrooms (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The number of different languages spoken in schools in Germany has increased tremendously. The diverse population of students with different learning needs and styles renders teaching a foreign language more challenging. The aim of this course is to provide a survey on the phenomenon of multilingualism in teaching English as a foreign language. In the theoretical part of the seminar, we will explore various definitions of multilingualism and its impact on the contemporary foreign language teaching settings. In the practical part, creative teaching ideas for multilingual classrooms will be presented and analyzed.

Prüfung

HS Didactics: Advanced (HS 7 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: Examenskolloquium

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium LA GS (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Kolloquium bereitet Studierende des Grundschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der vier großen

Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.

... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA Gym (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

Examenskolloquium LA HS/MS (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Dieses Examenskolloquium bereitet Studierende des Haupt- bzw. Mittelschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Es verfolgt im Wesentlichen zwei Zielstellungen: Schwerpunkt 1: Zum einen wird der Stoff der Englischdidaktik in seiner Komplexität und Breite gründlich wiederholt, indem wir uns den vier „Prüfungskörben“ intensiv zuwenden. Hierbei besteht die Gelegenheit zur Klärung evtl. noch offener inhaltlicher Fragen. Schwerpunkt 2: Zum anderen sind die angehenden Examenskandidaten/innen gefordert, ihr fachdidaktisches Wissen zu aktivieren und in der Bearbeitung früherer Examensaufgaben zur Anwendung zu bringen. Letzteres zielt auf den Aufbau prüfungsstrategischer Kompetenzen und auf die Weiterentwicklung der Fähigkeit zum vernetzenden Denken ab. Bei der Diskussion früherer Examensaufgaben stehen beispielsweise folgende Fragen im Mittelpunkt: Wie gehe ich bei der Bearbeitung eines Prüfungsthemas konkret vor? Wie sieht eine gute Gliederung meines Prüfungstext

... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA RS (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Kolloquium bereitet Studierende des Realschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der vier großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Ex Didactics: Advanced (Ex, 2 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Portfolio)

| | | |
|--|---|--|
| Modul SZE-0199 (= GyE 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch) | | 9 ECTS/LP |
| Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz | | |
| Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von Vorkenntnissen nach 7 - 9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> • Phonetics and Phonology • Grammar 1 • Effective Pronunciation | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Sichere Anwendung der erworbenen Kompetenzen in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache | | |
| Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Phonetics and Phonology Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 |
| Prüfung Phonetics and Phonology Klausur, Modulteilprüfung |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Grammar 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Grammar 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Grammar 1 / Gruppe C (Übung) |

| |
|--|
| <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Grammar 1 / Gruppe D (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Grammar 1 / Gruppe E (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Grammar 1 / Gruppe F (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> |
| <p>Prüfung</p> <p>Grammar 1</p> <p>Klausur, Modulteilprüfung</p> |
| <p>Moduleile</p> |
| <p>Moduleil: Effective Pronunciation</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Englisch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3.0</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe B (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe D (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe E (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe F (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe A (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe C (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe G (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> |
| <p>Prüfung</p> <p>Effective Pronunciation</p> <p>Mündliche Prüfung, Modulteilprüfung</p> |

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-2090 (= GyE 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK +BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Introduction</i> | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer | | |
| Inhalte: Sprachwissenschaftliche Grundlagen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Erwerb grundlegender sprachwissenschaftlicher Begriffe, Theorien und Analysefertigkeiten | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 1. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: GK Linguistics: Introduction PO 08 Lehrformen: Grundkurs Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0 | | |
| Modulteil: BÜ Linguistics: Introduction PO 08 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0 | | |
| Prüfung BÜ Linguistics: Introduction PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet | | |
| Prüfung GK Linguistics: Introduction PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Klausur) / Prüfungsdauer: 90 Minuten | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul EAS-1090 (= GyE 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Introduction</i> | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Hubert Zapf | | |
| Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundlagen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Erwerb literaturwissenschaftlicher Grundkenntnisse und Arbeitstechniken an Beispielen aus der Geschichte englischsprachiger Literaturen | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 1. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: V Literary Studies: Introduction PO 08 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary Studies (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This course introduces students to important concepts, genres, terms and methods of analysis in Anglophone literary studies. It offers systematic knowledge of genres in literary studies (poetry, drama, narrative, film), gives an introduction to the diverse theoretical contexts of the study of literature (literary theory), and provides basic information about the historical development of English literature. | | |
| Prüfung V Literary Studies: Introduction PO 08 5LP Modul-Teil-Prüfung, (Klausur) | | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Ü Literary Studies: Introduction PO 08 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0 | | |

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Literary Studies Supplementary Course A

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Literary Studies Supplementary Course B

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Literary Studies Supplementary Course C

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Ü Literary Studies: Introduction PO 08 1LP

Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

| | | |
|---|---|--|
| Modul SZE-0192 (= GyE 05 - LK): Cultural Studies Gy (9 LP) (= Kulturwissenschaft / Landeskunde) | | 9 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit WS19/20 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz Prof. Dr. Annika McPherson | | |
| Inhalte: Überblick über ausgewählte englischsprachige Kulturen; kulturwissenschaftliches und landeskundliches Wissen <ul style="list-style-type: none"> • British Cultural Studies 1 • American Cultural Studies 1 • Vorlesung oder Übung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Landeskundliche und interkulturelle Kompetenz, basierend auf vertieften Kenntnissen zu den sozialen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Gegebenheiten der anglophonen Länder | | |
| Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: British Cultural Studies 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: British Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> British Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> British Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> | | |
| Prüfung British Cultural Studies 1 Klausur, Modulteilprüfung | | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Moduleil: American Cultural Studies 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> American Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> American Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> |
| Prüfung American Cultural Studies 1 Klausur, Moduleilprüfung |
| Moduleile |
| Moduleil: Vorlesung oder Übung Sprache: Englisch ECTS/LP: 3.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Cultural Studies: Key Concepts (VL) (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts. |
| Prüfung Vorlesung oder Übung Modul-Teil-Prüfung, nähere Informationen zur Prüfungsform bei den einzelnen Lehrveranstaltungen |

| | | |
|---|---|--|
| Modul SZE-0198 (= GyE 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) | | 9 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz | | |
| Inhalte: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung Englisch-Deutsch 1 • Effective Writing 1 • Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills 1 | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache | | |
| Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes <i>Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i> | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> | | |
| Prüfung Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Klausur, Modulteilprüfung | | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Moduleil: Effective Writing 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe E (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> |
| Prüfung Effective Writing 1 Klausur, Moduleilprüfung |
| Moduleile |
| Moduleil: Grammar 2 / Integrated Language Skills 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> |
| Prüfung Grammar 2 / Integrated Language Skills 1 Klausur, Moduleilprüfung |

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-2390 (= GyE 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V +Ü, 10 LP) PO 08 (= Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Intermediate</i> | | 10 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer | | |
| Inhalte: Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung sprachwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08" (EAS-2090) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: PS Linguistics: Intermediate PO 08 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Dialects of the British Isles (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This seminar consists of a theory-based dialectological part and a descriptive part. First, we will look at the importance of mechanisms and causes of language change, which lead to the formation of new dialects and eventually languages (geographical and sociological aspects are considered especially). The second part will then provide an overview of dialectal variation in the English spoken throughout the British Isles, i.e. regional (London and the Homecountries, The West Country, The Far North, Scotland etc.) and social (Youth Speech, Working Class Speech etc.). Noun Phrases in Context (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The noun category includes words denoting all kinds of physical objects, substances and abstract entities as well as the three major subclasses of pronouns, proper nouns and common nouns. In the clause structure, the main functions of noun phrases are subject, object, predicative complement or complement in a PP structure. The goal of this seminar is to examine the theory and practice of noun phrases in the most important descriptive |

| |
|---|
| <p>grammars of English (e.g., CGEL, LGSWE), considering in particular their forms and functions in selected contexts of discourse (e.g., academic discourse, media discourse).</p> |
| <p>Prüfung PS Linguistics: Intermediate PO 08 (6LP) Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)</p> |
| <p>Modulteile</p> |
| <p>Modulteil: V Linguistics: Intermediate PO 08 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0</p> |
| <p>Prüfung V Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP) Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet</p> |
| <p>Modulteile</p> |
| <p>Modulteil: Ü Linguistics: Intermediate PO 08 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Approaches to Language Acquisition (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This class will describe, analyze and discuss various aspects of language acquisition (both first and second) with a special focus on those factors which most influence the respective outcomes (e.g. external, psychological and cognitive aspects) and full-scale models that aim to explain the complete process of language acquisition (es. nativist and usage-based approaches).</p> <p>Corpus Pragmatics (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>English as a Lingua Franca (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The English language can truly be called a “global language” as it is estimated that a quarter of the world’s population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Phonology (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes occurring in various varieties of English. The analysis is extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of</p> |

phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

Prüfung

Ü Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul EAS-1390 (= GyE 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Intermediate</i> | | 10 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf | | |
| Inhalte: Zentrale Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung literaturwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08" (EAS-1090) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate PO 08 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Literature 1914-1945 (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The period between 1914 and 1945 is a central one for the United States in terms of its international standing and its self-perception as a nation. By 1945, after the development and testing of nuclear bombs (dropping them on the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki), the United States can respectively be seen as "becoming a leader on the global stage" and as substantially implicated in "an era of unprecedented carnage [that] ended with the prospect of human self-annihilation" (Anderson 3-4). On the national scale, the period likewise marks a series of historical and cultural changes in the U.S.: the Lost Generation, the Roaring Twenties, Modernism, the Harlem Renaissance, the stock market crash of 1929, Prohibition, The Great Depression, and the New Deal are just some central keywords associated with that period. Literature reflected but also actively participated in the discourses of the time. We will discuss a selection of literary works from this period against the backdrop of ... (weiter siehe Digicampus) Modern English Drama (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> |

Scholars largely agree that British drama in the late 19th century was in a sorry state. Theatre was primarily escapist, relying on spectacle and entertainment instead of thoughtful art. While the theatre as a commercial institution flourished, the texts for performance lacked intellectual depth, political relevance, and aesthetic innovation. Melodrama, farce, adaptations of popular novels and French plays, and spectacular Shakespeare survivals dominated the stage, while the small but growing circle of theatre critics and practitioners who urged the need for a 'New Drama' found it difficult both to put their vague notions of innovation into practice and to find audiences for their hardly successful plays. And then, within a decade that started with the premiere of Henrik Ibsen's *Ghosts* (1891) and George Bernard Shaw's lecture on "The Quintessence of Ibsenism" (1890), British drama was propelled to an artistic excellence and a position of cultural relevance it had not known since the ... (weiter siehe Digicampus)

Oscar Wilde (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore the writings of Oscar Wilde, legendary critic and artist of late Victorian Britain. Drawing on his various literary contributions and essays on cultural criticism and art, we will study the artistic climate of the Fin de siècle, Aestheticism and the Decadence movement. We will read Wilde's only novel *The Picture of Dorian Gray*, a selection of his short stories, two of his plays (*Lady Windermere's Fan* and *The Importance of Being Earnest*), as well as some of his poetry and his prison writings. Please obtain your own copies of the following works/collections, preferably in the "Oxford World's Classics" editions to ensure that we all work with the same version of the text (they are both widely available, well edited, and affordable): • Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Oxford UP, 2008. • Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Oxford UP, 2008. Alternatively, you may get hold of the following edition: • Wilde, Oscar. *The Ma* ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Flânerie in Contemporary Anglophone City Texts (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a socio-historical phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While the flâneurs of the 19th and 20th centuries had been conceptualised as chroniclers and spectators of the city, who transformed their observations into literature, 21st-century flâneurs have undergone some significant changes with regard to their function within the text. Drawing on discourses of mobility, migration, gender and capitalism, the flâneur becomes a focal point in performances of resistance and critique. In this seminar, we will take a closer look at the various way in which the paradigm of flânerie might resurface in Anglophone novels of the late 20th and early 21st centuries and at the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to those contemporary flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Siri ... (weiter siehe Digicampus)

The Colonized Female in Anglophone Literature (PS) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Representation of the female is among the main concerns of feminist studies. With the female as 'doubly colonised' as a result of colonial and patriarchal oppression, it is increasingly crucial to challenge discourses that reinforce this double colonisation. Examining the female as the colonised subject, this course aims to analyse the discourse surrounding the subservience of women in sync with literary and cultural theories such as post-colonialism, feminism, transculturalism and narrative critique. For EAS-1411, this seminar is combined with the course "Narrative Analysis: Anglophone Fiction" (Danica Stojanovic).

Prüfung

PS Literary Studies: Intermediate PO 08 (6LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: V Literary Studies: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be require

... (weiter siehe Digicampus)

Critical Play (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this seminar we'll explore the concept of critical play in relation to video games. This is particularly relevant since the gamer community often demands a non-political and uncritical attitude towards reality. However, games – like any cultural achievement – are always ideologically charged, whether intended or not. As concepts of design, analysis, and aesthetics, we'll explore Flanagan's *Critical Play* (2009) and Flanagan and Nissenbaum's *Values at Play* (2016). In an historical outline from the avant-gardes to contemporary digital games, Flanagan analyzes the subversive potential of the medium and thus reveals the political, social and aesthetic critique inscribed in design. Flanagan's/Nissenbaum's theoretical concepts provide the appropriate foundation to understand playable critique in a media-specific way. This is followed by examples that are divided according to Flanagan's/Nissenbaum's categories of critique: Political, social, and aesthetic. It'll become clear that these catego

... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts

of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work w
... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to Dystopian Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*, and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain cr
... (weiter siehe Digicampus)

Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose
... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose
... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Anglophone Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course examines and expounds on the concept and methods of narrative analysis with the aim of providing ground knowledge and facilitating critical approaches to various texts. The course is interactive and hands-on and will be implementing studied theory to texts directly in order to get a good grasp of narrative analysis. Towards the end of the course, the participants should find themselves equipped with the necessary tools for comprehensive close reading of any text. Primary sources will mainly be short stories by various acclaimed authors. For EAS-1411, this course is combined with the seminar "The Colonized Female in Anglophone Literature" (Ashumi Shah).

Reading the Human and the Posthuman (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Has humanism and its belief in the rational individual as a rights-bearer failed? Does a conception of the 'human' as categorically different from other species still provide an adequate understanding of the human as an actor in the Anthropocene, the era (depending on the definition of this contentious but much-used term) since approximately 1750 when human action began to have a long-term effect on the planet and its resources? Theories of 'posthumanism' abound since the 1990s and seek to counter classic humanist conceptions by various strategies, including decentering the human in our perception of the world, highlighting the porosity of the putatively stable boundary between humans and other species as well as humans and machines. Literary and filmic genres such as science fiction and dystopia have actively challenged such boundaries, imagining 'otherwise', but also calling for a critical investigation of the process of boundary-drawing and its cultural function. Eco-narratives of d
... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2020 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

The Art of the Essay: From de Montaigne to Video Essays (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

From Michel de Montaigne's collection of 'Essais' (1580) to current blogs and video essays, this varied form has been used to comment on and intervene in key debates and social controversies. Taking our cue from the discussion on de Montaigne's influence on Shakespeare's *The Tempest*, we will examine a wide range of 20th- and 21st century essays with a focus on critical interventions against Othering and racialization. Together with a range of photo and video essays, this survey will convey a sense of the manifold forms, shapes and critical functions of the contemporary essay. For their course portfolios, students will write their own essay responses to texts under discussion and contribute to a joint photo or video essay project. For EAS-1854 and several other modules, this course can be combined with the seminar "Racialization in Germany in Anglophone Fiction" (see list of modules).
... (weiter siehe Digicampus)

The English Novel in the 19th Century, Part III (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 3 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS), Teil II (SS) und Teil III (WS) aufeinander auf, dennoch können alle Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungs
... (weiter siehe Digicampus)

Theatre Trip to London 2021 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag,

sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
 ... (weiter siehe Digicampus)

Transcultural Adaptation in Movies: Theories and Practices (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The exercise course focuses on the analysis of adaptations. Additionally, the focus is on transcultural pieces. Students of this exercise are going to work with movies that were produced with different cultural backgrounds and/or in different formats, such as literature. The practical elements of the course are accompanied by readings that allow students to understand theoretical backgrounds as the basis for their analysis.

Working-Class Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. Oranges Are Not the Only Fruit. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. NW. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

World Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude
 ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to

live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be required to ... (weiter siehe Digicampus)

Critical Play (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this seminar we'll explore the concept of critical play in relation to video games. This is particularly relevant since the gamer community often demands a non-political and uncritical attitude towards reality. However, games – like any cultural achievement – are always ideologically charged, whether intended or not. As concepts of design, analysis, and aesthetics, we'll explore Flanagan's *Critical Play* (2009) and Flanagan and Nissenbaum's *Values at Play* (2016). In an historical outline from the avant-gardes to contemporary digital games, Flanagan analyzes the subversive potential of the medium and thus reveals the political, social and aesthetic critique inscribed in design. Flanagan's/Nissenbaum's theoretical concepts provide the appropriate foundation to understand playable critique in a media-specific way. This is followed by examples that are divided according to Flanagan's/Nissenbaum's categories of critique: Political, social, and aesthetic. It'll become clear that these categories ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work with ... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to Dystopian Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*, and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain credit ... (weiter siehe Digicampus)

Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Anglophone Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course examines and expounds on the concept and methods of narrative analysis with the aim of providing ground knowledge and facilitating critical approaches to various texts. The course is interactive and hands-on and will be implementing studied theory to texts directly in order to get a good grasp of narrative analysis. Towards the end of the course, the participants should find themselves equipped with the necessary tools for comprehensive close reading of any text. Primary sources will mainly be short stories by various acclaimed authors. For EAS-1411, this course is combined with the seminar "The Colonized Female in Anglophone Literature" (Ashumi Shah).

Reading the Human and the Posthuman (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Has humanism and its belief in the rational individual as a rights-bearer failed? Does a conception of the 'human' as categorically different from other species still provide an adequate understanding of the human as an actor in the Anthropocene, the era (depending on the definition of this contentious but much-used term) since approximately 1750 when human action began to have a long-term effect on the planet and its resources? Theories of 'posthumanism' abound since the 1990s and seek to counter classic humanist conceptions by various strategies, including decentering the human in our perception of the world, highlighting the porosity of the putatively stable boundary between humans and other species as well as humans and machines. Literary and filmic genres such as science fiction and dystopia have actively challenged such boundaries, imagining 'otherwise', but also calling for a critical investigation of the process of boundary-drawing and its cultural function. Eco-narratives of d
... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2020 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

The Art of the Essay: From de Montaigne to Video Essays (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

From Michel de Montaigne's collection of 'Essais' (1580) to current blogs and video essays, this varied form has been used to comment on and intervene in key debates and social controversies. Taking our cue from the discussion on de Montaigne's influence on Shakespeare's *The Tempest*, we will examine a wide range of 20th- and 21st century essays with a focus on critical interventions against Othering and racialization. Together with a range of photo and video essays, this survey will convey a sense of the manifold forms, shapes and critical functions of the contemporary essay. For their course portfolios, students will write their own essay responses to texts under discussion and contribute to a joint photo or video essay project. For EAS-1854 and several other modules, this course can be combined with the seminar "Racialization in Germany in Anglophone Fiction" (see list of modules).

... (weiter siehe Digicampus)

The English Novel in the 19th Century, Part III (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 3 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS), Teil II (SS) und Teil III (WS) aufeinander auf, dennoch können alle Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungs

... (weiter siehe Digicampus)

Theatre Trip to London 2021 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

Transcultural Adaptation in Movies: Theories and Practices (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The exercise course focuses on the analysis of adaptations. Additionally, the focus is on transcultural pieces. Students of this exercise are going to work with movies that were produced with different cultural backgrounds and/or in different formats, such as literature. The practical elements of the course are accompanied by readings that allow students to understand theoretical backgrounds as the basis for their analysis.

Working-Class Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until

today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. *Oranges Are Not the Only Fruit*. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. *NW*. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

World Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul SZE-0194 (= GyE 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch Gy (9 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch) | | 9 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz | | |
| Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im mündlichen und schriftlichen Bereich in Annäherung an die Standards einer muttersprachlichen Beherrschung des Englischen <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 2 • Integrated Language Skills 2 <i>oder</i> Übersetzung Englisch-Deutsch 2 • Effective Writing 3 <i>oder</i> Translation German-English | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplizierte Sachverhalte mündlich und schriftlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch darzustellen; Fähigkeit zu vertiefter Reflexion kontrastiv-linguistischer Besonderheiten (Deutsch-Englisch) | | |
| Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes <i>Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i> | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Effective Writing 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Effective Writing 2 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> |
| Prüfung Effective Writing 2 Klausur, Modulteilprüfung |

| |
|--|
| Moduleile |
| Moduleil: Integrated Language Skills 2 / Übersetzung Englisch-Deutsch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 2 (PO 2008, 2009) (eMAG) (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> |
| Prüfung Integrated Language Skills 2 / Übersetzung Englisch-Deutsch 2 Klausur, Moduleilprüfung |
| Moduleile |
| Moduleil: Effective Writing 3 / Translation German-English Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Translation German - English / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Translation German - English / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> |
| Prüfung Effective Writing 3 / Translation German-English Klausur, Moduleilprüfung |

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-2790 (= GyE 22 - SW): Linguistics: Advanced GY (HS +KOL+Ü, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Advanced GY</i> | | 12 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer | | |
| Inhalte: Fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Erwerb vertiefter sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller sprachwissenschaftlicher Problemstellungen | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-2390) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: HS Linguistics: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Functional Approaches to Discourse Grammar (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The goal of this seminar is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing on cohesion and coherence across contexts and discourse domains, information structure and thematic structure with respect to marked and unmarked configurations, the encoding and signalling of coordinating and subordinating discourse relations, and discourse genre. Particular attention is given to the forms and functions of English discourse. Topics in Media Discourse (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. We will analyse media discourse as public discourse, as institutional discourse and as professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, (2) newsworthiness, and (3) the discursive construction of agency, identity, etc. |

Prüfung

HS Linguistics: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)

Modulteile

Modulteil: KOL Linguistics: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium (vertieft) (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Der Kurs bereitet anhand alter Examensaufgaben gezielt auf die synchronen Textaufgaben im schriftlichen Staatsexamen im Fach Englische Sprachwissenschaft (LA Gymnasium) vor.

Prüfung

KOL Linguistics: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Referat oder Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ü Linguistics: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Approaches to Language Acquisition (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This class will describe, analyze and discuss various aspects of language acquisition (both first and second) with a special focus on those factors which most influence the respective outcomes (e.g. external, psychological and cognitive aspects) and full-scale models that aim to explain the complete process of language acquisition (es. nativist and usage-based approaches).

Corpus Pragmatics (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

English as a Lingua Franca (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

Phonology (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes occurring in various varieties of English. The analysis is extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

Prüfung

Ü Linguistics: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Referat oder Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul EAS-1790 (= GyE 23 - LW): Literary Studies: Advanced GY (HS+V/Ü+Ko, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Advanced GY</i> | | 12 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf | | |
| Inhalte: Vertiefende Studien zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Erwerb vertiefter Fachkenntnisse im Bereich englischsprachiger Literaturen sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller literaturwissenschaftlicher Problemstellungen | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-1390) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: HS Literary Studies: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8.0 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> tba American Modernism (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> MA: American Modernism This class will investigate American Modernism via a variety of different media (including photography, poetry, film, and literature). We will explore individual works within larger cultural and political frames, focusing for example on issues of race, class, and gender, which come to the foreground in this period. The era was marked by various radical changes, such as growing urbanism and industrialization, rapidly evolving technology, an increasingly global economy, and global warfare. According to Susan Hegeman, America specifically was "taken to be synonymous with the massified modernity that presented such an object of combined horror and fascination." The works produced in this time reflect the uncertainties and the struggle of coming to terms with rapid change as well as the task of redefining one's world, but they also reveal optimism and belief in progress. Moreover, modernist works embody the search for new forms of expression that could capture experie ... (weiter siehe Digicampus) |

Anglophone YAL: From Adventures in the Empire to Planetary Quests (HS) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Tracing the development from 'Robinsonnades' to imperialist 'adventure' fiction for 'boys' and 'girls', we will survey excerpts from well-known 19th-century texts in dialogue with key studies on Empire in Victorian children's literature. The main focus of the course, however, will be on the relation of newer 'young adult literature' to the legacies of colonial writing and postcolonial critique. Focusing on Nigerian(-inspired) settings by authors based in the U.S., we will analyze how Nnedi Okorafor's *Akata Witch* (2011), Tomi Adeyemi's *Children of Blood and Bone* (2018) and Tochi Onyebuchi's *War Girls* (2019) use the perilous journeys of their protagonists as a means to 'write back' to Eurocentric male-centred adventure and fantasy genres. Yet, each of these novels also transgresses the postcolonial 'writing back'-paradigm in different ways, so that we will examine their respective cultural work in relation to Okorafor's notions of 'Africanjuism' and 'Africanfuturism' as well as wider d
... (weiter siehe Digicampus)

Democracy in American Culture and Literature / vierzehntägig

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

"Democracy is not a state. It is an act, and each generation must do its part to help build what we called the Beloved Community, a nation and world society at peace with itself," writes the late John Lewis, iconic civil rights activist and member of the House of Representatives, in a posthumously published opinion piece in the *New York Times*. Lewis points to the dual face of democracy – its institutions and the active participation of the population, citizens and non-citizens alike. Particularly with the impending elections, Donald Trump's frequent attempts to delegitimize the vote, and the nomination of a contentious candidate for the Supreme Court so close to the election, the stability of democratic institutions and processes is a topic of debate. Conversely, the emergence of Black Lives Matter, Idle No More, #MeToo and other grass routes activist groups and particularly the intensified protests in the wake of George Floyd's murder by the police highlight a crucial non-institutiona
... (weiter siehe Digicampus)

Ethics in 21st-Century Literature (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The occupation with ethics is probably as old as philosophy itself, and the debate around the ethics of literature has a similarly long history. There were those like Plato who criticised fiction for being essentially a lie, useless, or, worse, immoral. Against this accusation a longstanding line of defence of the literary argues that fiction has the double function of providing entertainment and being useful—and that one of the uses is specifically setting an example of the good life, of how to live ethically. In the more recent history of literary theory, ethics was relegated to the sidelines of the theoretical debate during much of the 1960s and 70s. It is only since the "ethical turn" of the 1980s that the study of literature and ethics has become prominent in the critical debate again. In this course we will look at different theories from this recent period on how (or whether at all) fiction may be ethical and apply it to the analysis of texts from different genres. We will read
... (weiter siehe Digicampus)

Ethics of Personhood (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

'Personhood' as a moral and legal concept is a varied as it is controversial. What defines a person? What are the prerequisites for being considered a person? Who defines it and on what grounds? And what are the consequences and ethical implications of such a categorization in terms of the rights connected to it? What does 'ethics' in this context potentially mean? This class takes some of the debates around and definition of legal and moral personhood on the one hand, and about ethics and literature on the other as its starting points for exploring how ethical questions of personhood, of becoming and being a person, are reflected upon in literature. We will first familiarize ourselves with some of these debates and definitions in literary studies, legal theory, and philosophy while engaging with two short stories by Jocelyn Johnson and Richard van Camp that raise fundamental questions about personhood and ethics then before turning to a detailed analysis of two very different novels:
... (weiter siehe Digicampus)

Racialization in Germany in Anglophone Fiction (HS) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Many writers from different countries have addressed racism in Germany in their fiction. In this course we will examine a range of English-language texts focusing on Anti-Black racism across varied temporal and socio-political settings. Esi Edugyan's *Half Blood Blues* (2011) is set in Paris and Berlin between the late 1930s and the early 1990s surrounding the elusive story of the trumpet-player Hieronymus Falk, while Ama Ata Aidoo's acclaimed 'prose-poem-novel' *Our Sister Killjoy* (1977) conveys Sissie's experiences in and insights into 1960s Bavaria. Darryl Pinckney's *Black Deutschland* (2016), in turn, depicts American expatriate Jed's explorations of 1980s West Berlin and his alienated self, whereas Sharon Otoo's novella *Synchronicity* (2015) is a meditation on Berlin graphic designer Cee's gradual loss of 'her colours'. From a non-fiction perspective, Johny Pitts reflects on Germany in his account *Afropean: Notes from Black Europe* (2019), recalling Caryl Phillips' *The European Tribe* (1997) ... (weiter siehe Digicampus)

The Sentimental Novel (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Sense, sensibility, sensation, sentiment, sentimentality – in the mid-eighteenth century these terms form an intricate web of overlapping meanings and connotations. They permeate philosophical, scientific, and medical discourses, always circling around consequential questions regarding the relation of body and mind, feeling and thought, passion and reason. Present-day conceptions of the Enlightenment as the 'Age of Reason' tend to obscure how much the period was immersed in discussions about the role of what today we call 'emotions' or 'affects' and their significance for sociality and morality. The 'Sentimental Novel' as a literary genre reflects these issues, participating in and commenting on the contemporary 'cult of sensibility' and its objective of individual and collective refinement of the faculties of feeling. Confronting its protagonists with episodes of heart-rending distress, supreme happiness, and all imaginable stages in between, it explores the emotional responses, sympathy ... (weiter siehe Digicampus)

Thomas Hardy (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Thomas Hardy's work has a safe place in world literature. Not only is Hardy one of the main representatives of English literature in transition between the Victorian Age and Modernism, but characters such as Tess of the d'Urbervilles, Jude Fawley, and Michael Henchard have also gained archetypal status in literary history. The seminar will take a close look at three of Hardy's novels: *The Mayor of Casterbridge* (1886), *Tess of the d'Urbervilles* (1891), and *Jude the Obscure* (1895). Supporting work will be done on a selection of Hardy's (unsystematic) theoretical and poetological essays as well as philosophical intertexts pertaining to Hardy's writings. Apart from aesthetic questions we will focus on questions of the industrial revolution, gender relations, modernisation, and time. Students will be provided with copies of the essays, our analysis of the novels will be based on the Norton Critical editions of *Tess*, *Jude* and *The Mayor*, which students are required to use. <https://www.amazon.com>. ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

HS Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)

Modulteile

Modulteil: V/Ü Literary Studies: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Literature and Culture, 1800 - 1865 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

A turbulent period of high hopes and bitter grievances, soaring aspirations and long-lasting conflicts, the "long first half" of the 19th century proved a formative as well as a challenging time for the still-young United States

of America. Among the momentous changes it witnessed were shifting borders, rapid technological innovations and also, not least importantly, the emergence of a whole series of political and cultural reform movements that addressed issues ranging from slavery to women's rights, and from spiritual experiences to questions of how to live a good life. Politically, the tensions building up in this period culminated in the American Civil War; culturally, they seem to have functioned as a remarkable stimulus to literary creativity and self-expression. This course will trace key aspects of the cultural and literary history of the United States during those years, offering an overview of important issues, tendencies, and debates of the time. Participants will be required to ... (weiter siehe Digicampus)

Critical Play (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this seminar we'll explore the concept of critical play in relation to video games. This is particularly relevant since the gamer community often demands a non-political and uncritical attitude towards reality. However, games – like any cultural achievement – are always ideologically charged, whether intended or not. As concepts of design, analysis, and aesthetics, we'll explore Flanagan's *Critical Play* (2009) and Flanagan and Nissenbaum's *Values at Play* (2016). In an historical outline from the avant-gardes to contemporary digital games, Flanagan analyzes the subversive potential of the medium and thus reveals the political, social and aesthetic critique inscribed in design. Flanagan's/Nissenbaum's theoretical concepts provide the appropriate foundation to understand playable critique in a media-specific way. This is followed by examples that are divided according to Flanagan's/Nissenbaum's categories of critique: Political, social, and aesthetic. It'll become clear that these categories ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

From Woolf to Winterson - Feminism and Gender Studies in the British Novel (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore the intersection between philosophy, politics and narrative fiction with a focus on feminism and gender studies. We will give particular attention to how novels and short stories are able to give voice to difficult topics related to feminism and gender studies. In particular, we will consider questions such as what different kinds of feminism are there and how can the different waves be distinguished? What are gender studies exactly and why are they important? And most importantly, how do British novels and short stories engage with both? In addition to the theoretical implications of feminism and gender studies, this course also provides students with the basic skills needed for analysing novels. We will discuss and apply the most essential concepts of narrative analysis, from determining the narrative situation and strategies of rendering consciousness to reflections on time and space and questions of intermediality and generic hybridity. We will work with ... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to Dystopian Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Since the beginning of the 20th century, dystopian fiction appears to be everywhere. Its function, to serve as a warning of a potentially negative future, the contents adapt to mirror contemporary problems as they can be observed in the real world. Therefore, it serves as a means to show social and political issues in a realm of fiction to help gain a deeper understanding of contemporary culture in a way that might even inspire action. For example, in current times certain events have inspired comparisons to the fictional dystopian world Gilead from *The Handmaid's Tale*. In this course we will start by defining the concept of dystopian fiction and tracing its history. Furthermore, we will analyse different works of dystopian fiction such as *Fahrenheit 451*, *The Handmaid's Tale*,

and *The Lathe of Heaven* by looking at narrative structure, characters, and plot but also the themes of the novels involved such as civil rights, knowledge distribution, and personal autonomy. In order to obtain cr ... (weiter siehe Digicampus)

Literary Studies Backgrounds: Periods (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This lecture course provides an overview of Anglophone literatures from the 16th century to the present.

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Anglophone Fiction (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

This course examines and expounds on the concept and methods of narrative analysis with the aim of providing ground knowledge and facilitating critical approaches to various texts. The course is interactive and hands-on and will be implementing studied theory to texts directly in order to get a good grasp of narrative analysis. Towards the end of the course, the participants should find themselves equipped with the necessary tools for comprehensive close reading of any text. Primary sources will mainly be short stories by various acclaimed authors. For EAS-1411, this course is combined with the seminar "The Colonized Female in Anglophone Literature" (Ashumi Shah).

Reading the Human and the Posthuman (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Has humanism and its belief in the rational individual as a rights-bearer failed? Does a conception of the 'human' as categorically different from other species still provide an adequate understanding of the human as an actor in the Anthropocene, the era (depending on the definition of this contentious but much-used term) since approximately 1750 when human action began to have a long-term effect on the planet and its resources? Theories of 'posthumanism' abound since the 1990s and seek to counter classic humanist conceptions by various strategies, including decentering the human in our perception of the world, highlighting the porosity of the putatively stable boundary between humans and other species as well as humans and machines. Literary and filmic genres such as science fiction and dystopia have actively challenged such boundaries, imagining 'otherwise', but also calling for a critical investigation of the process of boundary-drawing and its cultural function. Eco-narratives of d

... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2020 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

The Art of the Essay: From de Montaigne to Video Essays (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

From Michel de Montaigne's collection of 'Essais' (1580) to current blogs and video essays, this varied form has been used to comment on and intervene in key debates and social controversies. Taking our cue from the discussion on de Montaigne's influence on Shakespeare's *The Tempest*, we will examine a wide range of 20th- and 21st century essays with a focus on critical interventions against Othering and racialization. Together with a range of photo and video essays, this survey will convey a sense of the manifold forms, shapes and critical functions of the contemporary essay. For their course portfolios, students will write their own essay responses to texts under discussion and contribute to a joint photo or video essay project. For EAS-1854 and several other modules, this course can be combined with the seminar "Racialization in Germany in Anglophone Fiction" (see list of modules).

... (weiter siehe Digicampus)

The English Novel in the 19th Century, Part III (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 3 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS), Teil II (SS) und Teil III (WS) aufeinander auf, dennoch können alle Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungs

... (weiter siehe Digicampus)

Theatre Trip to London 2021 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: voraussichtlich Mitte März 2021 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

Transcultural Adaptation in Movies: Theories and Practices (Ü) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The exercise course focuses on the analysis of adaptations. Additionally, the focus is on transcultural pieces. Students of this exercise are going to work with movies that were produced with different cultural backgrounds and/or in different formats, such as literature. The practical elements of the course are accompanied by readings that allow students to understand theoretical backgrounds as the basis for their analysis.

Working-Class Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this course we will explore a selection of texts which depict and/or are written by members of the British working class. The course provides a critical introduction to the concept of working-class literature and its uses in different contexts, while tracing literary traditions, historical developments, and social conditions from the 19th century until today. To understand the complexity of working-class identity, social mobility, and the visibility of working-class writers then and now, we will also reflect on questions of gender, race, identity, power, and cultural representation. Please obtain your own copies of the following works, preferably in the editions listed: • Winterson, Jeanette. *Oranges Are Not the Only Fruit*. 1985. Vintage, 2014. • Smith, Zadie. *NW*. 2012. Penguin, 2013. A selection of theoretical texts and short stories will be made available for download.

World Literature (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Ever since Goethe seized dominion over the term world literature (German: Weltliteratur) from Christoph Martin Wieland in 1827, the term has gained widespread popularity in academia and especially of course in the literature departments around the world. While originally describing Goethe's enthusiasm for a cosmopolitan spirit he believed to see emerging from the national literatures of France, Italy, Germany and the United Kingdom at that time, the term today has come to denote the corpus of the most exquisite literary works ever written, regardless of the time of their publication or their country of origin. Thus, the term involves both dimensions of analysis diachronic and synchronic, and has generally come to pose many challenges to traditional literary studies. The course will tackle the topic of world literature from the perspective of English literature and will follow a tripartite schedule. First, the term world literature will be introduced in a short theory-based phase. Stude
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

V/Ü Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ko Literary Studies: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium Amerikanistik (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft. Der Semesterplan beinhaltet in jedem Fall folgende Themen: Form und Struktur des Staatsexamens allgemein und von Prüfungssessays im Besonderen; gemeinsames Erarbeiten eines Überblicks über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte literaturgeschichtliche Hintergrundwissen; Bearbeitung und gemeinsame Besprechung schriftlicher Examensaufgaben (im vertieften und nicht-vertieften Lehramt) und Erarbeitung sinnvoller Arbeitsweisen. Darüber hinaus wird es Möglichkeiten geben, auf individuelle Wünsche und Planungen der Teilnehmer einzugehen. Das Seminar wird sowohl synchrone als auch asynchrone Blöcke enthalten, wobei die konkrete Gestaltung in der konstituierenden Sitzung besprochen wird.

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als

Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

Examenskolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Bereich NEL/ Postcolonial Literatures
(Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Kolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Bereich NEL/Postcolonial Literatures anhand von Beispielaufgaben und Lektüren.

Prüfung

Ko Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet